

Dimitri Coppe

## **EN PRESSION**

En pression (16'15), 2001, composition 8 pistes

Un matériau brut, des intentions réduites, une mise en tension de l'espace.

A lire l'article d'Olga Kokcharova dans *Dissonanze*, une revue suisse sur la recherche et la création musicale : [http://www.stoc.be/coppe/En\\_Pression\\_OK.pdf](http://www.stoc.be/coppe/En_Pression_OK.pdf)

## **BIO**

Pendant ses études, Dimitri Coppe découvre, allongé dans le noir, *Come out* de S. Reich. Suite à cette double expérience -le son électroacoustique, l'écoute acousmatique-, il commence à composer en autodidacte. Ensuite, il étudie la composition électroacoustique au conservatoire et la musicologie à l'université.

A partir d'une double filiation -empirique et académique-, il privilégie le concert, c'est à dire la rencontre du public, l'écoute collective, la performance live, l'installation sonore in situ, et développe des performances qui associent librement composition, improvisation et spatialisation.

A côté de ses propres projets, il collabore à des formats inhabituels. *Olbens' paradoxe* est un concert nocturne de 22h à 7h (théâtre Grütli, Genève). *6x + 1* est un collectif d'improvisation mixte : instruments + électronique + spatialisation (Schaffhauser Jazz festival). *Siren solo* est une performance en extérieur avec des sons de sirène (Biennale des arts indépendants de Genève). Plus récemment, *Et tout se tut- Und alles schwieg*, une composition fondée sur les *Sonnets à Orphée* de R. M. Rilke, destinée d'abord à la radio, est ensuite adaptée pour le concert (festival de poésie sonore Makaronic, Genève).

Privilégiant la profondeur de l'écoute propre au concert, il collabore occasionnellement avec le cinéma (H. Cleven), la danse (Log, W. Vandekeybus), le théâtre (Transquinquennial) et la radio (Radiophon'ic, Ars acustica Art's Birthday).