

MUSIQUES



## Haiku : Printemps. 8'

16 canaux

Annette Vande Gorne s'inspire de la brièveté temporelle et de la longue résonance imaginative du haïku pour évoquer des univers contrastés dans un espace divisé entre 16 canaux. En première étape, c'est le printemps qui est évoqué par une série de trois haïku : Jeux d'oiseaux, jeux d'eau, jeux d'enfants. Ces trois tableaux mettent en regard des bribes du répertoire classique –shakuhachi, Messiaen, Murray Shafer, Ravel, Debussy- et des paysages sonores composés.

*Haiku : Printemps* a été réalisé en 2016 au studio Métamorphoses d'Orphée de Musiques & Recherches et créé le 9 octobre au centre Wallonie-Bruxelles de Paris, durant le festival Ars Musica.

## Bio

A.Vande Gorne. Charleroi, 1946

La nature et le monde physique sont ses modèles pour un langage musical abstrait et expressif. L'écriture de l'espace, considéré comme cinquième paramètre musical, les archétypes sonores et la communication avec la perception de l'auditeur, le rapport au mot, au sens et à la matière vocale sont des domaines de recherche qui la passionnent.

Son œuvre est essentiellement acousmatique, qui depuis 2003 (*Ce qu'a vu le vent d'Est*) et son opéra *Yawar fiesta* (premier opéra entièrement acousmatique) renouvelle le lien de la musique acousmatique avec le passé de la musique européenne d'écriture savante.